

Beste lezers van onze Nieuwsbrief,

Met veel plezier kondigen wij alweer een nieuwe expositie aan in onze Galerie De Kunst aan de Hondorpweg 1 in Aalten.

Vanaf zaterdag, 10 juli t/m 24 augustus 2010, van 11.00 tot 16.00 uur (kijk verder voor openstellingsdata op de website www.galeriedekunst.nl) is het **"Puur en Natuur"** in de galerie, met inkschilderijen (sumi-e) van Kalpa Maclachlan en bronzen objecten van Arno Goossens.

In deze Nieuwsbrief stellen wij graag onze beide gastexposanten aan u voor en komt u meer te weten over de kunstvorm die zij beoefenen. Het belooft een schitterende expositie te worden waarbij het werk van deze twee kunstenaars elkaar aanvult en elkaars identiteit over en weer versterkt.



Kalpa MacLachlan, Schotse van geboorte, is opgegroeid in Nederland. Zij studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten 'Minerva', waar haar voorkeur uitging naar 'snelle' technieken zoals het werken met inkt en aquarel naar bewegend model. Na haar opleiding kwam zij via een Japanse kunstenaar in aanraking met het inkschilderen op rijstpapier, het zogenaamde sumi-e en wist toen dat zij haar materiaal had gevonden. Om deze techniek onder de knie te krijgen, volgde zij lessen bij de Chinese kunstenaars Tian Wei en Zhou Jun. Momenteel is zij zelf docente sumi-e en geeft zij cursussen en workshops, o.a. aan de Volksuniversiteit van Groningen.

Sumi-e komt oorspronkelijk uit China, heeft zich in Japan verder ontwikkeld als Zen-kunst en kan eenvoudig worden uitgelegd als de *"kunst van het weglaten"*. Het is belangrijk om met zo weinig mogelijk penseelstreken zoveel mogelijk uit te drukken. De essentie van het gekozen onderwerp kan worden bereikt door geconcentreerde beschouwing, vanuit een diepe verbondenheid met de natuur.

In sumi-e is het onbeschilderde vlak, de "leegte" bijna net zo belangrijk als de schildering zelf en maakt een aanzienlijk deel uit van het werk. Leegte biedt namelijk de context c.q. de ruimte voor wat belangrijk is, kleur dient als ondersteuning.

De sumi-e beoefenaar gebruikt Oosterse penselen van geitenhaar, wezelhaar of paardenhaar. Er wordt gewerkt met zwarte inkt en verschillende grijstinten. Het rijstpapier waarop wordt gewerkt is doorgaans gemaakt uit de pulp van de moerbeiboom. Dit papier is sterk absorberend. De penseelstreek is dan ook definitief en kan

NIEUWSBRIEF



Arno Goossens, net verhuisd naar Amersfoort, maar nog atelierhoudend in Apeldoorn, is een autodidact beeldhouwer, die zich vooral laat inspireren door het leven en de natuur. Zijn studie biologie heeft ertoe bijgedragen dat hij heeft leren kijken naar de pure, zuivere houding van dier en mens. Arno werkt naar realistische beelden, waarin dansende en zwangere vrouwen, krachtige stieren, schapen en vogels vaak het thema vormen. Zijn herinneringen aan een ontmoeting legt hij vast in zijn beelden: een Schotse Hooglander op de hei of die Spaanse stier in de Camarque.

Het streven van Arno Goossens is er niet alleen op gericht de uiterlijke vorm weer te geven, maar vooral om de lichaamstaal te typeren. Ondanks de realistische manier van werken maakt Arno zijn mensbeelden vaak anoniem door lichaamsdelen weg te laten. Daardoor krijgen de houding en de beweging van het beeld meer kracht.

Door het kijken naar en samenwerken met verschillende bronsgieters heeft Arno het maken van bronzen beelden geleerd. Zijn beelden worden gegoten door bronsgieterij Custers in Grathem volgens de "verloren was"-methode. Voor het gieten wordt een wassen model vervaardigd van het uiteindelijk te vormen gietstuk. De "verloren was"-methode geeft een zeer fraai resultaat. De oppervlaktekwaliteit en nauwkeurigheid zijn zeer hoog, waardoor nabewerking niet of nauwelijks nodig is.

Het maken van de mallen, het gieten van het wasafgietsel en het uiteindelijke afwerken van het gegoten beeld, maken voor Arno een essentieel deel uit van het creatieve proces. Dit vloeit wellicht voort uit zijn ambachtelijke manier van werken. Hij houdt ervan de persoonlijke toets op de huid van het beeld te behouden.