

Nieuwsbrief Mei/Juni

Expositie 'Beeldschonen'

Zoals wij vorige week al aankondigden, onthullen wij in deze nieuwsbrief meer over de kunstenaars die onze nieuwe gastexpositie van zondag, 23 mei t/m 6 juli 2010 gaan vormgeven. Het wordt een expositie die zeker spraakmakend, boeiend, ingetogen en dynamisch zal zijn.

Op beide Pinksterdagen openen wij met heel veel plezier onze deuren van 11.00 tot 16.00 uur.

Voor overige openingstijden verwijzen wij u graag naar onze website www.galeriedekunst.nl

Wij hopen u te mogen verwelkomen !



Bianca van Baast (1974)

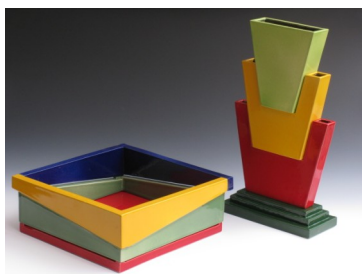
Soms is een uitgebeeld figuur duidelijk en realistisch, dan weer versluierd of gedefformeerd, waardoor de boodschap van het werk nog sterker naar voren komt.

Bianca van Baast zei als kind al dat ze ooit kunstenaars zou worden. Ze studeerde aan de Fontys Hogeschool in Tilburg en na het afronden van de opleiding tot tekendocent, gaf zij hartstochtelijk toe aan haar enige ware passie: schilderen! Ze gebruikt voornamelijk olieverf op doek.

In 2001 begon ze met het schilderen van de pure mens in zijn volkomen kwetsbaarheid, waarbij ze vooral ook op zoek ging naar haar eigen diepere ik. Emoties en relaties tussen mensen begonnen daarna steeds prominenter herkenbaar te worden in haar werk. Bianca wil de ware mens laten zien, naakt en kaal, geheel ontdaan van afleidende maskeringen als kleding, haar, make-up en sieraden. Welk mens gaat er schuil achter dat zelf of door de omgeving gecreëerde masker, welke emoties en welke ervaringen...

Met haar ongelooflijk boeiende project "Een glimp van je ziel" tracht Bianca meer bewustwording te creëren over het menselijk handelen. Speciaal voor dit doel maakte zij een schilderijtje van 25x25 cm dat al vanaf oktober 2007 door Nederland reist en inmiddels bij ruim 50 adressen aanleiding tot (zelf) reflectie heeft gegeven. Na ca. twee weken moet het "gastgezin" het schilderij doorgeven aan iemand anders.

Bianca van Baast exposeert bij vooraanstaande galleries/musea in binnen- en buitenland. Eind 2003 werd zij genomineerd als 'Kunstenaar van het Jaar' en nam zij deel aan de Topart Expositie, naast kunstenaars als Corneille, Karel Appel, Ans Markus en Armando. In mei 2004 werd haar werk onderscheiden met de NBKS-Publieksprijs n.a.v. de expositie 'Match'. In de Museumnacht van Rotterdam in maart 2010 exposeerde zij in de Fotoacademie Rotterdam en werd haar werk 'Tegenstroom' gekozen als themaschilderij voor dit kunstevenement.



Jan Snoek (1943)

Jan Snoek volgde de opleiding Fotografie en Grafische vormgeving aan de Rietveld Academie in Amsterdam. In 1970 vestigde hij zich in de hoofdstad als zelfstandig reclamefotograaf. Van 1975 tot 1998 werkte hij o.a. voor het tijdschrift Kunstbeeld, waar hij met veel kunstenaars en hun werk in aanraking kwam.

In 1999 vertrok hij naar het Franse Buxières-sous-les-Côtes, waar hij de tijd en de rust vond om zich verder creatief te ontwikkelen. Door zijn fotografische achtergrond was hij gefascineerd door de wisselwerking van vorm, kleur en licht.



Jan Snoek ontdekte in Frankrijk dat hij door het werken met klei zijn liefde voor de stijl van de 20er jaren en dan met name voor Art Deco, Kubisme en Bauhaus, kon vormgeven. In drie jaar tijd ontwikkelde hij zich tot een veelzijdig en gepassioneerd keramist, een kunstenaar met oog voor ruimte en vlakverdeling, met een herkenbare, zeer eigen stijl. Zijn thésiers en objecten bevatten unieke, eigenzinnige details en zijn opgebouwd uit strakke, geometrische vormen, voornamelijk drie- en vierhoeken, die extra spanning krijgen door de toepassing van ronde accenten.

Jan Snoek mengt zijn eigen glansglazuur met oxides en pigmenten. Zijn gebruikte kleuren zijn helder en stralend. Ze laten de buitenwereld toe in het object waar wordt gespeeld met licht en reflectie.